

# 楷

第七十一号

岡山大学  
附属図書館報  
OKAYAMA UNIVERSITY  
LIBRARY BULLETIN

KAI  
NO.71  
2020  
OCTOBER



<写真>

鞋底魚（クチゲタ）  
海魚ナリ形牛ノ舌ニ似タリ  
大サ尺餘ナルモアリ可食  
関東ニテ舌ヒラメ又牛ノ舌ト云

「備前国備中国之内領内産物絵図帳」（岡山大学附属図書館所蔵池田家文庫より）

—目 次—

- Libraries, books, and people  
（植物研分館長 Ivan Galis） ..... p.2
- 2020 年、図書館に絵を飾ること  
（教育学研究科 才土真司） ..... p.6
- 特集記事 新型コロナウイルス感染症感染拡大防止の取り組み ..... p.10  
巻頭言（図書館長 今津勝紀）、経過、感染防止対策 ほか
- マスクット ..... p.17  
池田家文庫絵図展のお知らせ、オープンキャンパス報告 ほか
- 会議・研修・編集委員から ..... p.19

# Libraries, books, and people

By Ivan Galis

As soon as I received the invitation to write the column about “library”, I imagined large stone buildings, dark rooms, and quiet people inside. Although old libraries in Japan may have looked quite different, wooden and hot inside, serious character and quietness of the place were probably common to all of them.



Fig. 1 Entrance to Klementinum in Prague, which is currently serving as house of the National Library of Czech Republic.

So, I thought at first: “Such a serious theme...” But what if I think of libraries as enormous bodies with many little souls, and souls being the books stored in them? Books can have endless shades of colors, from serious grey to cheerful yellow, or lively green. Of course, I am speaking about the contents rather than covers of books.

In fact, this was my first-thought escape route from the original theme (library) to something that would be much closer to me (books). However, I decided to keep it for later, and stay - for a short while - with the libraries as simple “buildings”. It is because I

realized that - after all - some could be actually quite interesting. As one good example, I will introduce a very special library found in Prague, capital city of my home country, Czech Republic. In many rankings, this vastly ornamented library in Clementinum is chosen as one of the most beautiful libraries in the World! The “Clementinum” is a fairly large complex of buildings (Fig. 1) situated in central part of Prague city. One can find it easily when walking from the Old Town Square, with world-famous astronomical clock (Fig. 2), towards Charles bridge (Fig. 3) spanning over the Moldau (Vltava) river. So why not to catch a glimpse of the outstanding library as well? Let me give you a brief preview.

Klementinum, is how we spell the name in Czech, was originally built by Jesuits, a Roman Catholic order in 16<sup>th</sup> century, as a college and educational center of the city. It is said that the construction took over 170 years! From this reason,



Fig. 2 Part of astronomical clock (Orloj) from 1410 decorated with gothic sculptures.





**Fig. 3** Charles bridge from 13<sup>th</sup> century with silhouette of Prague Castle in the background.

Klementinum features many architectural styles, literally captured as history passed by... Probably the most fascinating is the baroque library (**Fig. 4**), which was completed and first opened in 1722. According to Klementinum official website, there are over 20,000 volumes of mostly foreign theological books, from the beginning of the 17th century until recent times. In 1930, Klementinum became the seat of the National Library in Czechoslovakia, and later in Czech Republic, after the split of the two federal countries in 1993. All right, now I completed my mental circle, and I am back to my favorite theme, books. Although in my nation we do not have many famous writers, there are three important people that I would like to mention in my short column.

The first of them is Jan Amos Komenský (Comenius). As he was already born in the end of 16<sup>th</sup> century (1592–1670), his books would be, possibly, considered “antique” in Klementinum’s bookshelves. However, his books lived far beyond Komenský own life, being translated and reprinted for centuries. In particular, the “Orbis Pictus”, first published in 1658, is considered as being the first textbook written for children. This pictorial manual, originally produced in Latin and German, was soon translated and reprinted in many European languages. The book



**Fig. 4** Highly decorated interior of old baroque library in Klementinum complex in Prague.

covers five main subjects, Nature, Botany, Zoology, Religion, and Human. As a special feature, standard Latin descriptions in the book are printed along with text in child's native language, so they can be easily understood. In my concrete example from *circa* 1833, in chapter XXVI. birds are explained in four languages, Latin, Czech, German and French (Fig. 5). Through his, for those times revolutionary views on education, Komenský (Comenius) is now widely accepted as the "father of modern education".

Now, let me jump in time for about 300 years. It was on 3 July 1883 when Franz Kafka was born in Prague, at that time a part of Austro-Hungarian Empire (existed 1867-1918). Kafka is then considered as German-speaking Bohemian novelist. Although we do not know if he ever visited Klementinum library, one would think so from his life aspirations to become a writer. However, only a few of his works were published during his lifetime, and some of the unfinished novels were destroyed by Kafka himself. In way quite

dissimilar from fictional images in his stories, Kafka worked in his real life as an ordinary insurance company employee, saying that it (work) makes it difficult for him to concentrate on literature. One of his short novels (The Metamorphosis) deals with a person, an overworked salesman Gregor Samsa, who is overnight transformed into a huge insect. As I am a scientist working on plant-insect interactions, this idea seems particularly bizarre to me... Till present days, Kafka's heritage remains well documented In Prague,

52 AVES DOMESTICAE. DRŮBEŽ. DAS HAUSGEFLÜGEL. LA VOLAILLE.



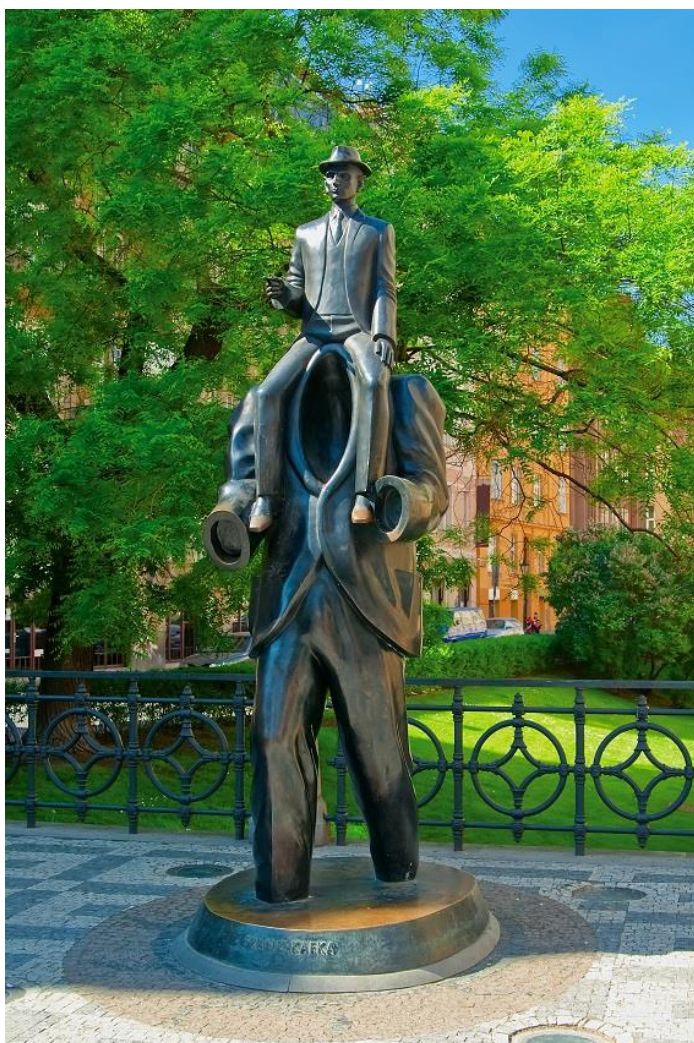
XXVI.

Aves domesticae. Drůbež. Das Hausgeflügel. La Volaille.

Gallus <sup>1)</sup> , qui mane cantat, habet cristam <sup>2)</sup> et calcaria <sup>3)</sup> ; capo saginat in ornitho- trophio <sup>4)</sup> .	Kohout <sup>1)</sup> , jenž ráno kokrhá, má hřeben <sup>2)</sup> a ostruhy <sup>3)</sup> ; kapoun krmí se v posadě <sup>4)</sup> .	Der Hahn <sup>1)</sup> , welcher Morgens kräht, hat einen Kamm <sup>2)</sup> und Sporen <sup>3)</sup> ; der Kapauner wird im Hühnerkorbe <sup>4)</sup> gemästet.	Le coq <sup>1)</sup> qui chante de grand matin, porte une crête <sup>2)</sup> et des ergots <sup>3)</sup> ; le chapon est engraisé au panier <sup>4)</sup> .
Gallina <sup>5)</sup> ruspatur fimetum et colligit grana,	Slepice <sup>5)</sup> hrabe na hnojišti a hledá zrnka,	Die Henne <sup>5)</sup> scharrt den Mist und sucht Körner,	La poule <sup>5)</sup> gratte le fumier en cherchant des grains,

Fig. 5 Page from ca. 1833 version of *Orbis Pictus* teaching about domestic birds.





**Fig. 6** *Statue of Franz Kafka by artist Jaroslav Róna situated in the Jewish Quarter of old Prague town.*

including Franz Kafka Museum opened in 2005, or spectacular 3,75 m tall bronze Statue of Franz Kafka (**Fig. 6**). Kafka died from tuberculosis, at that time an untreatable disease caused by *Mycobacterium tuberculosis*, at still young age of 40. Kafka was first diagnosed with the disease in 1917 and died in sanatorium near Vienna in 1924. Kafka's body was brought back to Prague and buried in New Jewish Cemetery. Through his early demise, Kafka remains one of those authors, whose true writing potentials remain unanswered. Similar to my other favorite, Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) and his adorable character "Le Petit Prince", who disappeared together and forever on 31 July 1944, during one of the countless WWII air reconnaissance missions. Leaving the material world at the age of mere 44, we will never know if he has ever met his unsettled friend, Little Price again.

Let me now briefly return to more recent times and mention Milan Kundera (1929-), a Czech writer who fled from the Communist-ruled country into exile in France in 1975, while his liberal books at home were banned by the authoritative regime. His probably best-known novel, "The Unbearable Lightness of Being", takes us to dark times of Czechoslovak history

around (and after) 1968's Prague Spring (プラハの春). Written in 1982, this novel is an "aide-mémoire" that freedom and life are two essential values that we should never take for granted.

In closing of my brief essay, I wanted to remind you of some of the recurrent struggles in our World, lack of education, diseases, wars, and injustice. It is the books, ancient witnesses of time, that capture and keep our memories, as eternally silent but truly outspoken companions. In digital times, many things seem to disappear in hard drives of personal computers, flash memories, and even virtual Clouds. But honestly, sound of turning pages cannot be replaced by mouse clicks. I still enjoy touching real paper, and feeling weightiness of printed books while reading, studying or simply enjoying a good novel. I hope you will agree and come to visit our libraries more often. For centuries, they are patiently waiting for people, openhandedly offering us their magnificent souls, books.

(Ivan, Galis 資源植物科学研究所分館長)



**絵を眺める** - このシンプルな作業で、それまで気づかなかった作品の奥行きを実感することがある。ある種の作品は「考えること」を求めてくる。その要求に、どれだけ丁寧に「応えるか」で、奥行きは開きもすれば、閉じもする。「言葉」ではなく、「絵画」という手段を用いた表現は、一見、なだらかな画面を構築するため、私たち自身が作品の呼びかけに応じて、「知ろうとする」ことを始めなければ作品は、そこに幾層にも重なるレイヤーがあることを示しはしない。「絵とは何か」という問いかけに、イギリスの画家、ジュリアン・ベル(1952-)は、同じタイトルの著作で「ことばで答えよう」とすると、答えがいくつもあり、それらがたがいに関係し、その一つひとつが哲学的な問いや歴史的な問いを誘発してくる」と言い、絵画のレイヤーが色彩だけではないことを示唆した。さて、そうしたものが「絵画」であるなら、それを展示する上で図書館というものは、とても都合の良い場所ではないだろうか。

「何か作品を。絵とか飾る展示スペースを作りたい」という話が、中央図書館から私が籍を置く講座にあった。日頃、学内にそうした場所が作れないかと考えていた私は、翌日、同室のI先生と図書館を覗いてみることにした。日暮れ間近の晩秋、2019年のことだった。

**サルトフロresta(Salto Floresta)** - それは中央図書館の2階にある区画の名だ。螺旋階段を上がると木組みの美しい空間が唐突に現れる。そこがサルトフロrestaで、スペイン語で「飛翔の森」と訳す。

木の部材の質感が柔らかで、居心地の良さが目でも確認できる。無垢材に顔を近づけると、微かに木の香りがする。これで風でも抜ければ、木立のなかにいるような気分になるかもしれない。幾つかに分けられた区画は、それぞれに木の名が付けられている。木々の果実を啄み、成長する鳥たちのように、書架から、ネットから、教員や先輩から知識を得て、学び、「飛翔」して欲しいという願いと創意の具体が「サルトフロresta」だといえる。なら、ここに飾る絵もまた、学生や研究者、職員たちにとって、豊かな果実でなくてはならない。絵を展示しようというのは、「カイノキ」と「イチョウ」という区画だった。楳樹が図書館の入口に。銀杏が岡山大学西門に続く道に並び立ち、どちらも岡山大学を象徴する木だ。そんなことを思いながら、図書館を出て、目にした楳樹は、紅葉の盛りを過ぎ、葉を落とそうとしていた。そのまま銀杏の並木に視線を向けたが、そちらの黄



葉はこれからで、色づきもまばらだった。大学構内の植生はよく考えられていて、どの季節の頃も目を楽ませる花木がある。それに気づいたとき、これも学びの場としての創意の一つなんだろうと感心した。特に春は桜に始まり、次から次に花が咲く。

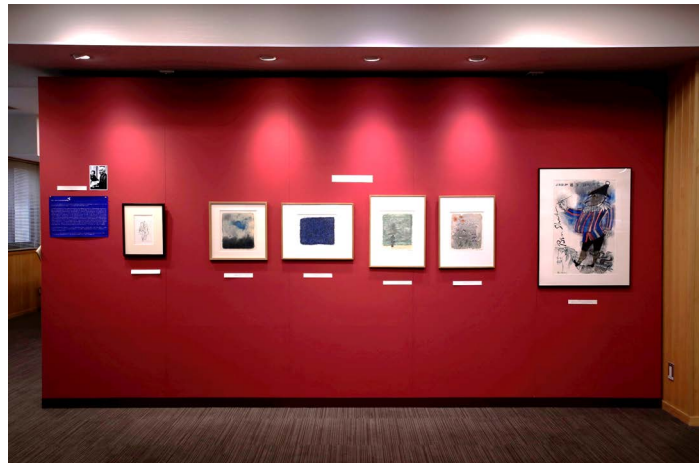
「春になったら、図書館に新入生たちも来るんだよね」と、つい口に出た。「そうですよ」と応えた I 先生は、意を察してくれて、「ツアーとかありますからね」と言った。「あの部屋につり合う、展示壁が作れるといいですね」と I 先生が続けるので、「時間はあるから、計画を立てよう」と返した。

**高畑勲展** - 東京の銀杏は鮮やかだった。仕事を早めに切り上げて、2018 年に亡くなったアニメーション作家、高畑勲監督(1935-2018)の回顧展を見に行った。竹橋の改札を出ると、展覧会の入場券を売っている。盛況なんだろうと少し嬉しくなって、先にも買っておくことにした。こういう景色も、今では見なくなった。渡されたチケットには桜の花びらが舞っていた。

素晴らしい展覧会だった。「アニメーションで思想が語れる」という、高畑監督の気づきが学生時代にあったこと。それがアニメーションでの表現を志すことに繋がるのだという導入部は秀逸だった。学生に見せたいと思った。図録を見ると、展覧会は岡山に巡回する。高畑監督は幼少期を岡山で過ごした人だ。「原点は岡山の暮らし」とも言っていた。そうならと、岡山での会期中に、高畑監督作品についての集中講義をしようと思い立った。そして、サルトフロスタには関連する展示ができないかと考えた。高畑監督が著作で岡山出身の洋画家について書いていたことを思い出し、いろいろが繋がり、アイデアが溢れてきた。しかし、1月31日に世界保健機関は、「国際的に懸念される公衆衛生上の緊急事態」であると宣言をし、普段と違う忙しさが仕事の段取りを狂わせていた。結局、図書館の担当者らと、壁の設置を含めた具体の相談をしたのは、2月も半ばになってからで、新型コロナウイルスの感染による疾患は、「COVID-19」と命名されたとニュースで知った頃だった。大黒埠頭の豪華客船の様子をテレビと SNS は間断なく発信していて、暖かくなれば状況は好転するなどという楽観的な考えは消え失せていた。東京での仕事は止まり始め、エアポケットのようにできた時間を埋めるように高畑監督の作品を見て、著作を読み、高畑監督が敬愛した、ふたりの画家の作品を展示するための手配と取材に奔走した。

### ベン・シャーンと国吉康雄 -

アメリカの同じ街に、移民としてやって来たふたりは、苦学し、それぞれに生き、描いて、時代を象徴する画家となり、その仕事から親友となった。高畑勲監督は、著作『一枚の絵から 海外編』で、ベン・シャーン(1898-1969)が、1946年に制作したポスター、《ぼくらは平和がほしい》を取り上げた。おそらく大人の視線で見下ろされた構図だろう。画面いっぱいに栄養失調の少年が、私たちに向かって手を差し出している。彼が飢えているのは「平和」がないからだと言った高畑監督は書く。



「We want Peace」と言う少年の痩せた頬と、シャツから覗く浮き出た鎖骨。短い髪は、落ち窪んでアイ・キャッチのない黒い瞳を隠さない。その姿は、高畑監督が幼少期に体験した、1945年6月29日未明の「岡山空襲」を徹底して反映させ、野坂昭如(1930-2015)の短編小説を映画化した『火垂るの墓』の主人公、清太を思わせる。《ぼくらは平和がほしい》の下絵は、ワルシャワのゲッソーを撮影した写真から描かれた。シャーンの少年は「平和がほしい」と言い、大人に手を伸ばすが、『火垂るの墓』では、「昭和20年9月21日夜、ぼくは死んだ」という、清太の台詞に始まり、瀕死

の清太を、「汚い」、「恥だ」と罵る大人たちが描かれた。原作によれば清太の死因は栄養失調で、その死の前日、旧厚生省は戦災孤児を保護する対策として、戦災孤児等保護対策要綱を打ち出したばかりだった。野坂は清太の死(享年14歳)を、「野垂れ死に」と書いた。

高畑監督は前掲のなかで、「ぼくらは平和がほしい」を、「世界中のあらゆる時代の、戦争や内紛の惨禍の犠牲になった子どもたち」の平和への「痛切な願いを代弁」した「原像」だと評した。そうであるなら、高畑監督と野坂の描いた清太もまた、「原像」だろう。高畑監督は、ナチスの強制収容所、沖縄戦後、難民キャンプでの子どもたちの写真に、この「原像」を見たと続ける。そして、ポグロムを逃れ、アメリカに渡った父を持つユダヤ人のシャーンにとってのホロコーストを、次のように記した。

「(ホロコースト)を直接描くことは決してせず、彼の受けた大きすぎる衝撃を、大きな悲しみを、もっと普遍的な、全世界的な共感と**危機感**の中へ解き放とうとした」

高畑監督は、この「危機感」を共有したシャーンの友人として、岡山出身の洋画家、国吉康雄(1889-1953)を、「世界は混沌の中にある」という、彼の言葉とともに紹介する。この言葉は、岡山県立美術館が所蔵する《祭りは終わった》(1947年)という油彩画について、ホイットニー美術館のロイド・グッドリッチに、国吉が語ったものだ。高畑監督の著作では触れていないが、国吉の言葉には「それでも私たちは進まなければならない」という続きがある。シャーンの《ぼくらは平和がほしい》にも平和に繋がる明確なメッセージが別に記されている。それは「選挙に行こう」というものだ。ナチスの非道を訴えるための作品は、戦後すぐの1946年、選挙に行くことを促すポスターとなった。投票し、民主主義を堅持する意志を示さなければ、少年のような犠牲者が生まれ続けると警告するためだ。

国吉もまた1946年に子どもを描いた。巨大な昆虫が争う荒野を、少女が素足で駆ける、《少女よ、お前の命のために走れ》(福武コレクション蔵)だ。この絵について国吉は、《祭りは終わった》のような解説は残していない。アジア系の労働移民だった国吉は、移民法により市民権を持つことを禁じられ、太平洋戦争中は敵国人でもあった。国吉は作品に込めたメッセージを説明しないことで、作品が保守層に政治利用されることを防いでいた。《祭りは終わった》の言葉での補足は、むしろ例外だった。国吉はアジア系移民というマイノリティーとして、創作以外でもそうすべきだったが、彼が受けた区別と差別という民主主義の矛盾は、人種、信仰、思想、ジェンダーにかかわらず、





すべてのアメリカ人アーティストへの平等な権利を訴える全米美術家協会のリーダーとしての役割を、戦後の国吉に求めた。こうした姿勢は、東映動画時代の高畑監督にも見られる。高畑監督は当時、労働組合の副委員長で、初の監督作『太陽の王子 ホルスの大冒険』(1968年)の制作現場では、合議制が多く作業で採用されていたし、作品で重要視されたのは、ファンタジー性やアクションシーンよりも、人が共同体を形成し、共に暮らし、アクシデントに立ち向かう姿勢だ。こうした共助の価値観はコロナ禍の今こそ、より求められている。



**展示を終えた春** - シャーンと国吉に関わる作品を集め、理想に近い展示壁も建てることができた。図書館の担当者のおかげで、関連書籍も近くの書架に並び、「気づき」とその先の「取材」までの段取りが、桜の頃にはサルトフロrestaに用意されていた。だが図書館は、4月18日に全館閉鎖される。5月になって貸出は再開されたものの、サルトフロrestaに立ち入ることはできなかった。4月2日に開くはずだった高畑勲展も二度延期され、夏の開催にずれ込んだ。シャーン、国吉、そして高畑監督の「危機感」

は今、よりリアルに、多くの市民に共有されるようになったが、一方でそれに目を瞑り、否定する者もいる。こうした時勢のなか、アメリカではシャーンや国吉が再評価されている。シャーンも国吉も、1918年のパンデミックの震源地であったアメリカで生き残り、世界恐慌、二つの世界大戦、赤狩りという、ウイルス、市場の破綻、戦争、政治的弾圧に耐え、社会的メッセージの強い作品をそれぞれの手法で残した。高畑監督はそうした「先見の明が、二十一世紀にも証明され続けているとは、まことに残念至極」と書いたが、それはこの世界を蹂躪するコロナ禍によって炙り出される、人間の生存システムの破綻に現れた社会課題と地続きの現代を見ていたからだろう。思うのは、生徒ではなく、学び生きる者となった学生の皆さんに、図書館を存分に利用し、絵の重層的なレイヤーに気づき、知恵を育むことをしてほしいということだ。

閉鎖された図書館で、絵のコンディションを確認するため、サルトフロrestaに入った。友人に、いつもより「木の香りが強い」と聞いたからだ。確かに強い。人のそれがないからだろうか。静かな森にいるような気がする。樺樹の区画の棚には、クレスト・ブックスのシリーズが並んでいた。『朗読者』や『ある人生』という好きな本を手に取り、うる覚えのページを捲りながら、ここは樺樹が示す通り、「知恵」の森なのと思った。秋は深まり、また春は訪れ、学生は日々、図書館にやってくる。ここに絵があって、本があることで、それぞれの物語が始まることを期待したい。

もうすぐ春だ。鳥たちはもう春を見てきた。 ローベルト・ゼーターラー『ある人生』

参考文献：高畑勲『君が戦争を欲しないならば』岩波ブックレット、『一枚の絵から 海外編』岩波書店。図録『高畑勲展』NHK プロモーション。ジュリアン・ベル『絵とはなにか』中央公論新社。ベン・シャーン『ある絵の伝記』美術出版社。松本典久『アメリカの少数芸術家たち:多文化社会の実現を夢みて』明石書店。『国吉康雄/ベン・シャーン展』東京新聞。ロイド・グッドリッチ『YASUO KUNIYOSHI』ブリヂストン美術館館報24号。才士真司『国吉康雄って知ってますか?: すべては語らぬ画家の展覧会開催のための取材メモ Do you know Yasuo Kuniyoshi?』クニヨシパートナーズ。

(さいと・しんじ 大学院教育学研究科《国吉康雄記念・美術教育研究と地域創生講座》)

## (特集) 新型コロナウイルス感染症感染拡大防止の取り組み

令和2年現在、世界的な新型コロナウイルス感染症の流行により、国内外で大きな混乱が生じています。附属図書館でも感染拡大防止のためにさまざまな取り組みを行うと同時に、活動に制限がある中でも大学の研究活動に最大限貢献できるよう検討と実践を重ねてまいりました。特集記事「新型コロナウイルス感染症感染拡大防止の取り組み」でその取り組みを報告します。

### 巻頭言

## 穢と疫病

### —日本古代の経験から—

今津 勝紀

呪術と宗教により世界と宇宙を理解していた時代において、社会の安寧、気象の安定と自然の調和をもたらすのは王であり、それは王権の本質的機能であった。そうした機能を体現する王の身体は何よりも即自的に重要であり、王の身体は清浄な状態に安置されねばならなかったのだが、実は、この王権のシステムそのものが古代社会に大きな災いをもたらした。

七世紀中葉以降、都城の建設が開始され、税制が整備されるように、社会システムとしての日本律令国家が成立するのにもない、労役奉仕の役夫や貢納のための脚夫が列島規模で移動しはじめる。平城京の人口は十万人前後であったが、都城には一年を通じて、つねに三千人から五千人といった規模の一時的な流入人口が存在した。都城は諸国からの脚夫や駄馬で溢れかえっていたのである。

古代最大の人口集中地である都城へと上京した脚夫たちは、そこでさまざまな病原体と接触した。人間が畜群を管理するようになって以来、犬・牛などに由来する結核や麻疹などの感染症が人間の世界に入り込んでくるが、こうした病原体は日本の古代にも存在した。古代において疫病は繰り返し発生したが、それらが存在するためには、一定の人口の集中が必要であり、その最たるものが都城であった。古代の都城への人口集中は、病原体との接触機会を拡大させたはずである。そして都城へと中央化される人と物のシステムを介して、列島全体に疫病は拡散した。



飢饉が頻発した八世紀中葉の例だが、天平宝字二年（七五八）の冬には平城京の市辺に「餓人」が多くあり、それは諸国の「調脚」の帰郷困難者であった。脚夫の往還は自弁が義務付けられていた。冬は諸国より貢調の脚夫が集中する時期でもあり、彼らのなかには、市辺の「餓人」に転落するものも多くあった。平城京の東西の市には、大勢の物乞の「乞丐者」がいたのである。

帰路についた脚夫のなかには、食料が途絶し、病をえて見る人もなく、横斃するものも多くあった。東大寺諷誦文稿にはそうした東西諸国の亡霊を慰めるための諷誦文が収められている。そこに描かれているのは、官や朝廷の命令により己が属する本郷、妻子や眷属を離れて、辛苦の旅路にでた亡霊である。東国の布、西国の綿といった産物がみえるが、これらはいずれも租税として貢納される品々であり、これは調庸運脚により帰郷することなく、途中で病をえて亡くなった脚夫を悼んだものにほかならない。寺は行路の人が病をえたならば参宿し、飢人や乞食に施行する施設であるとともに、亡霊と化した脚夫の鎮魂を行う場でもあった。

郷里に帰還することのかなう健常な脚夫は別にして、路にあって横死する脚夫は、事実上、乞食と同様の存在であり病者である。そして、乞食化した脚夫は病気を媒介した。古代では行旅の病人への療養、横死した脚夫の死骸の埋葬が繰り返し命令されるように、当時の地域社会では、外部から病気をもたらす血縁も地縁もない他人は穢として忌避された。こうした穢の忌避について注意したいのは、『延喜式』臨時祭触穢忌条に規定するように、平安時代には人死をはじめとして六畜の死など触穢の忌避が制度化されていたことで、触穢の筆頭にあるのが人死であり、人の死穢こそが最も忌避される穢であった。七世紀中葉の大化年間に出された風俗矯正詔は、そうした死穢の忌避を愚俗として非難するが、それはこの時期に列島規模の人の移動が活発化したことを背景としていた。

穢を忌避することの本質を考える上で重要なのは、『延喜式』臨時祭甲乙触穢条に規定する穢の伝染である。有名な規定だが、穢は甲・乙・丙・丁と順に伝染するものであった。触穢の忌避は一種の「衛生思想」なのであり、死穢との接触を回避する背景には、死をもたらす感染症への恐怖があったのだ。人間の体は死とともに崩壊をはじめますが、路上で横死する病者となった役民・脚夫は病気を媒介するものでもあった。穢の本質にはこうした感染症への恐怖があり、穢を忌避することで感染接触の危険を減じていたのである。

現在、人類は未知の感染症にさらされているが、生起する事態を歴史に照らすとき、言いよらない既視感を覚える。病原体は異なれど、人間と感染症の関係は本質的に変わっていないようにも思えるからだ。過去を知る私たちは、この後、事態がどのように推移したかを知っているが、もはや我々は古代の奴隸的存在などではない。人間として、その生存に寄り添いながら、新たな社会を構想したいところだ。そのためには人間をめぐる総合的な学問的な知恵が必要である。このような時だからこそ、それを下支えする大学の図書館機能を守りたいと願っている。

(いまづ・かつのり 附属図書館館長)

# 附属図書館における 新型コロナウイルス感染症対応

## 経過

### 2月

25日 (政府) 「新型コロナウイルス感染症対策の基本方針」発表

26日 (岡大) 「新型コロナウイルス感染症の留意事項 (第4報)」発表

### 3月

2日 ●中央: グループ学修室、セミナー室等利用休止

6日 ●鹿田: ラーニングコモンズ、セミナー室利用休止

9日 ●鹿田: 終日特別利用、学外者入館不可

18日 (岡大) 第1学期授業開始の繰り下げ通知

19日 ●中央: 休業期開館の延長通知 (～4/19まで)  
●中央・植物研: 学外者入館不可 (3/27～)  
●鹿田: 通常開館 (学内者のみ、4/1～)

### 4月

1日 (岡大) 「新型コロナウイルス感染症の留意事項 (第6報)」発表

7日 (政府) 緊急事態宣言 (7都府県)  
●中央: 休業期開館の延長通知 (～当面の間) 利用用途を「個人学修」に限定  
利用可能な座席、教育用PCの削減  
郵送による返却受付開始  
●鹿田: 利用可能な座席、教育用PCの削減  
終日特別利用 (4/16～)  
●学外から利用可能な電子リソースの情報提供開始

16日 (政府) 緊急事態宣言 (全国)  
(岡大) 「活動制限指針」発表

17日 ●全館: 休館 (4/18～)  
●鹿田: 特別利用は一部の教職員のみ

20日 (岡大) 職員の在宅勤務開始 (半減)



## 5月

14日 (政府) 緊急事態解除宣言 (39 県)

21日 (政府) 緊急事態解除宣言  
(関西3府県)  
(岡大) 「活動制限指針」改定  
→学生入構可能

22日

- 開館再開  
中央: 平日 10:00-16:00  
鹿田: 終日特別利用  
(カウンターサービス 平日 10:00-16:00)  
植物研: 9:00-17:00
- 資料の貸出・返却、館内資料の複写のみ  
(滞在時間 30 分以内)
- 郵送による貸出、返却、複写物送付サービス開始  
(岡山県外在住者、自宅待機者)
- 学外者入館不可

25日 (政府) 緊急事態解除宣言 (全国)

## 6月

1日 (岡大) 「活動制限指針」改定  
→職員の在宅勤務終了

- 他大学図書館等からの図書・複写の取り寄せ再開
- 郵送による貸出、返却、複写物送付サービス  
対象者変更 (北海道、関東4都県、関西3府県)

12日

- 郵送による貸出、返却、複写物送付サービス  
対象者変更 (北海道、関東4都県)

15日 (岡大) 第2学期開始

- 開館時間拡大  
中央: 平日 9:00-17:00  
鹿田: 終日特別利用  
(カウンターサービス 平日 9:00-17:00)  
植物研: 9:00-17:00
- 座席利用再開 (利用可能区域、座席数減)
- 教育用 PC 利用不可 (プリンタのみ利用可)
- 学外者入館不可

19日

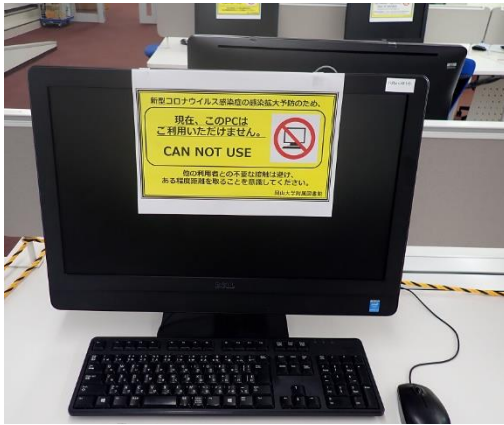
- 郵送による貸出、返却、複写物送付サービス終了  
中央: 貸出: 21人 50冊、複写: 2人 2件  
鹿田: 貸出: 1人 2冊、複写: 2人 2件

## 7月

- 利用可能区域の拡大 (予定、混雑状況により判断)

**感染防止対策**  
**利用可能な座席・区域の制限**

**【中央図書館】**



本館 2F パソコンコーナー

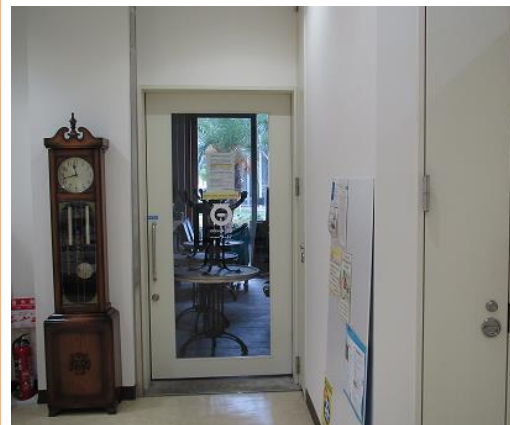


本館 2F 階段 (本館 3F に通行不可)



本館 1F ラーニングcommons

**【鹿田分館】**



カフェ (ONSAYA) \*臨時休業

**【植物研分館】**



閲覧室



2F パソコンスペース



館内の定期的な消毒作業・換気実施、  
アルコール手指消毒剤の設置

【中央図書館】



入館ゲート



検索用パソコン

【鹿田分館】



3F 閲覧室前



3F 検索用パソコン

【植物研分館】



1F 入館ゲート



玄関

カウンターにおける飛沫感染防止・対人距離確保  
(カーテン設置、床面誘導表示)

【中央図書館】



本館 1F カウンター



検索性パソコン前



カウンター前

【鹿田分館】



1F カウンター



2F プリンター

# マスカット

## 池田家文庫絵図展のお知らせ

池田家文庫は、江戸時代の備前岡山藩の藩政資料を中心とした約 10 万点にもものぼるコレクションで、現在は岡山大学附属図書館が保管しています。平成 17 年 3 月には岡山市と岡山大学の間で文化事業協力協定を結び、以後池田家文庫の特徴の一つでもある「絵図」を中心とした展覧会を毎年開催しています。

今回の展覧会は「岡山・大坂と海の道」をテーマに展示します。また、テーマにあわせて林原美術館から「御船屏風」などの関連資料が出品されます。

1. 名称：企画展池田家文庫絵図展「岡山・大坂と海の道」
2. 会期：令和 2 年 10 月 31 日（土）～11 月 15 日（日）（休館日を除く 14 日間）  
〔休館日〕 11 月 2 日（月）、11 月 9 日（月）  
〔開館時間〕 10：00～18：00（入場は 17：30 まで）
3. 会場：岡山シティミュージアム 5 階常設展示室  
〒700-0024 岡山市北区駅元町 15-1
4. 入場料：無 料
5. 主催：岡山大学附属図書館、岡山シティミュージアム  
共催：林原美術館
6. 関連行事：

### 〔開会式+オープニングトーク〕

日 時 令和 2 年 10 月 31 日（土）9：50～10：30  
会 場 岡山シティミュージアム 4 階講義室  
定 員 30 名  
講 師 岡山大学社会文化科学研究科講師 東野将伸  
備 考 予約申込制

### 〔講演会〕

日 時 令和 2 年 11 月 7 日（土）14：00～16：00（開場 13:30）  
会 場 岡山シティミュージアム 4 階講義室  
定 員 40 名  
講 師 兵庫県立歴史博物館長 藪田貫  
演 題 「西国の武士、大阪に出張する一蔵屋敷と大坂加番一」  
備 考 予約申込制

### 7. 主な展示資料：

- ・〔備中国領分海岸絵図〕
- ・〔瀬戸内海東部絵図〕
- ・〔摂津国大坂御城図〕
- ・改訂新版大坂詳細全図
- ・大坂中之嶋御本屋舗絵図
- ・〔摂海御警衛場所并御台場御絵図〕



IKEDAKEBUNKO EZUTEN  
令和 2 年度 企画展 池田家文庫絵図展

## 岡山・大坂と海の道

Okazawa, Osaka and the Sea Route

令和 2 年 10 月 31 日（土）～11 月 15 日（日）（休館日を除く 14 日間）

開館時間 10：00～18：00  
（入場は 17：30 まで）

会 場 岡山シティミュージアム  
5 階 展示室  
〒700-0024 岡山市北区駅元町 15-1

入場 無料

【開会式+オープニングトーク】  
10月31日（土）9時50分～10時30分  
岡山シティミュージアム4階講義室  
講師 東野将伸（岡山大学社会文化科学研究科講師）

【講演会】  
11月7日（土）14時～16時（開場13時30分）  
岡山シティミュージアム4階講義室  
講師 藪田貫（兵庫県立歴史博物館長）  
演題 「西国の武士、大阪に出張する一蔵屋敷と大坂加番一」

【主催】岡山大学附属図書館、岡山シティミュージアム  
【共催】林原美術館

【お問い合わせ】岡山大学附属図書館 086-839-2000（受付時間 10：00～18：00）  
岡山シティミュージアム 086-839-1555（受付時間 10：00～17：00）



### 中央図書館ミニ展示報告

中央図書館本館 1F ロビー、本館 2F サルトフロrestaの展示スペースで、当館資料を紹介する「ミニ展示」を実施しています。ぜひご覧ください。2020年2月～2020年4月は以下のテーマで展示しました。

- 2月「白水社エクス・リブリス」
- 3月「生協寄贈図書展示」
- 4月「学生のみなさんへ  
新学期応援おすすめ本」



- ※ 5月以降は新型コロナウイルス感染防止のため、資料展示を中止し、大学外から電子ブックの英語多読資料を閲覧する方法を紹介しております。

### オリエンテーション・データベース講習会実施報告

#### ○中央図書館

中央図書館では2020年4月にツアーを開催し、延べ11名の方にご参加いただきました。

実施日	対象	参加人数
4月6日～4月15日	新任教員	11

#### ○鹿田分館

鹿田分館では2020年4月に講習会を開催し、延べ106名の方にご参加いただきました。

#### 講習会

実施日	講習会名	参加人数
4月7日	UpToDate	23
4月7日	図書館利用案内、UpToDate	83

#### ○植物研分館

植物研分館では2020年4月にオリエンテーションを開催し、5名の方にご参加いただきました。

#### オリエンテーション

実施日	対象	参加人数
4月3日	環境生命科学研究科新入生	5

## オープンキャンパス報告

2020年のオープンキャンパスはWeb上での開催となりました。

附属図書館では高校生や保護者の方に向けた紹介ムービーを作成し、岡山大学HP内のオープンキャンパス特設ページで公開しました。

動画は下記のリンク先から閲覧可能です。(2021/03/31 公開終了予定)

[https://webcampus.jp/okayama-u/video\\_68.html](https://webcampus.jp/okayama-u/video_68.html)

## 教員からの寄贈図書リスト

次の方々から著書をご寄贈いただきました。ありがとうございました。

<中央図書館>

土岐将仁 [大学院社会文化科学研究科 (法)]

法人格を越えた労働法規制の可能性と限界：個別的労働関係法を対象とした日独米比較法研究——有斐閣, 2020.3 (366.14/T)

## 岡山大学出版会からの寄贈図書リスト

金関 猛 [名誉教授]

フロイトと心の劇場——岡山大学出版会, 2020.3 (146.13/K)

安藤美華代 [大学院社会文化科学研究科 (文)]

セルフケア力を身につけこころの健康を育む心理教育"サクセスフル・セルフ"の実践と展開：心理職をめざす大学院生・大学生向けワークブック——岡山大学出版会, 2020.3 (371.47/A)

クリスティーン・M・クレス他著, ポートランド州立大学ワークショップアラムナイ翻訳, 吉川 幸 [全学教育・学生支援機構]・前田芳男 [地域総合研究センター] 監訳

市民参画とサービス・ラーニング：学問領域や文化の壁を乗り越えて学びたい学生のために——岡山大学出版会, 2020.3 (377.15/S)

岡山大学入門講座&キャリア形成基礎講座 2020 テキスト編集委員会

岡山大学入門講座&キャリア形成基礎講座 2020——岡山大学出版会, 2020.3

(F377.9/O)

## 会議

### ◆学外

- |   |  |
|---|--|
| 2020.4.30 第 68 回中国四国地区大学図書館協議会総会<br>～5.22 (オンライン投票)     | 2020.6.19 第 67 回国立大学図書館協会総会<br>～29 (オンライン投票)                         |
| 2020.4.30 第 47 回国立大学図書館協会中国四国地区協会<br>～5.22 総会 (オンライン投票) | 2020.6.22 2020 年度オープンアクセスリポジトリ推進<br>協会 (JPCOAR) 第 11 回運営委員会 (Web 会議) |
| 2020.5.8 岡山県大学図書館協議会令和 2 年度第 1 回<br>～25 総会 (メール会議)      | 2020.9.2 国立大学図書館協会次期ビジョン策定小委員会<br>(Web 会議)                           |
| 2020.5.15 国立大学図書館協会春季理事会<br>(令和元年度) (Web 会議)            | 2020.9.3 2020 年度オープンアクセスリポジトリ推進<br>協会 (JPCOAR) 第 12 回運営委員会 (Web 会議)  |

### ◆学内

- |   |  |
|---|--|
| 2020.7.2 令和 2 年度第 1 回附属図書館電子ジャーナル等<br>経費検討委員会・電子ジャーナル等選定ワーキ<br>ンググループ合同会議 | 2020.7.14 令和 2 年度第 1 回岡山大学出版会運営委員会                 |
| 2020.7.14 令和 2 年度第 1 回附属図書館運営委員会  | 2020.7.28 令和 2 年度第 1 回附属図書館運営委員会資源<br>植物科学研究所分館分科会 |
|   | 2020.8.6 令和 2 年度第 1 回附属図書館運営委員会鹿田<br>分館分科会         |

## 研修

- |   |  |
|---|--|
| ・令和 2 年度国立大学法人岡山大学事務系職員新任研修<br>参加者 植山 廣紀 (4.20～5.29 学内 HP 受講形式) | ・令和 2 年度国立大学法人岡山大学オリエンテーション及<br>び新任教職員研修<br>参加者 植山 廣紀 (4.20～5.29 学内 HP 受講形式) |
|---|--|

## 編集委員から

ちょうど前号の発行の頃から国内でも猛威を振るい始めた新型コロナウイルス。卒業式や入学式も中止、新学期の開始は繰り下げ、さらに 1 学期の授業は全てオンラインで実施することとなり、4 月 18 日には図書館も臨時閉館を余儀なくされました。何もかもが突然で初めての事態のなか、少しでも学生の皆様に図書館サービスを届けようと試行錯誤しながらの半年でした。ウイルスの流行はまだまだ予断を許しませんが、感染症対策を実施しつつ、3 学期からは開館時間も延長し、少しでも以前の状態に近づけていきたいと思っております。(T.N)

---

岡山大学附属図書館報「楳」 No. 71 2020 年 10 月 1 日  
発行人 奥村小百合 編集 広報ワーキング  
岡山大学附属図書館発行 〒700-8530 岡山市北区津島中三丁目 1-1  
ホームページ URL <http://www.lib.okayama-u.ac.jp>

